

Jordberga Konstexpo år 2014 presenterar:

“När motstånd bjuds” med Linnéa Carlsson, Maiken Stene, Anna Wessman och Nichlas Winmalm

17 april - 27 april, vernissage skärtorsdagen 17 april, kl 17-20

Under seklernas gång sätts krafter i spel. Naturkraft, tankekraft, dådkraft. Allt medan muskelkraft byts mot maskinkraft. Ur dåtidens och nutidens kraftmätningar växer historien fram, motstridig och rik. Det är mot den Jordberga Konstexpo 2014 tar spjörn med Linnéa Carlsson, Maiken Stene, Anna Wessman och Nichlas Winmalm. Det handlar om arbete, motstånd och utmätt tid. Om vad som händer när krutröken skingras, och musklerna spänns, medan vardagens strävan pågår. På plats finns sannolikt skulpturer formade som av våldsam kraft, måleri, teckning och installationer som tränger sig genom historiens skikt och bryter sig ut i rummet.



“This Land is My Land”, stillbild ur videoverk, Maiken Stene, 2013

Gemensamt för årets fyra konstnärer är att de på olika sätt förhåller sig till historien. När de nu möts i Herrskapsstallet, sätts oväntade krafter i rörelse. Som inramning finns platsen, Jordberga gods, under 1300-talet uppfört på Söderslätts feta mylla. En plats där häftiga strider rasat mellan danskar och svenskar, och där byggnader, parker och åkrar formats under generationer av hårt arbete. Ett spänningsfält mellan det jordägande herrskapsfolket och de som fysiskt brukat jorden. Där tjocka murar bjudit motstånd mot anstormningar och vilja till förändringar utifrån - och samtidigt stått fast för övergången från gamla, feodala traditioner till ett modernt jordbruk. Parallellt rymmer platsen ett stycke tidig industriell historia. Jordberga sockerbruk, som under 1880-talet anlades ett stenkast bort, sysselsatte under betkampanjerna hundratals bruksarbetare. Med dunkande maskiner, klubbiga sirapskar och sockrets sötma kom massproduktion, fackföreningar och strejker, satsningar på ny teknik och reformer.

Linnéa Carlsson (f 1975) konstruerar sina skulpturer med lika delar tanke- och handkraft, när hon undersöker frågor om makt, motstånd och identitet. Medvetet rör hon sig mellan det förflutna och nuet, medan hon drar åt skruvarna ett extra varv. Med "Skulpturen som är ett vapen" byggde hon en medeltida katapult, som laddad utgör ett fungerande vapen. Traditionellt använd för att storma borgar och herresäten riktade hon den mot sitt eget lärosäte; Malmö konsthögskola. Hennes "Pendeln" lånar sin strama form från giljotinens konstruktion och markerar med sitt historiska urverk tidens och utvecklingens gång. Brons, metall och trä tillhör hennes material, medan en olydig humor lyser igenom i teckningar och installationer. Verksam i Malmö, har ställt ut på Krognoshuset i Lund, Galleri Arnstedt i Östra Karup samt medverkat i "Heavy Metal" på Ystads konstmuseum (2012).

I norska Sokndal där **Maiken Stene** (1983) är uppväxt har hela samhället en relation till gruvan där generationer arbetat. I sitt eget arbete gräver hon sig bokstavligen ner jorden, och i gruvarbetets historia. Bland fjälltoppar och dalgångar tränger sig människan fram, bearbetar med sina kroppar och maskiner jord och berg, utvinner, raserar och exploaterar. Samtidigt utforskar hon sinnrikt måleriet i sig, och gör både landskap och teckning till en scenografi eller kuliss där historien kan utspela sig och betraktaren ta plats. I videoverket "This land is my land" riggar hon upp sina landskap på skånsk mark och tänder dynamiten, medan ljudspåret ekar av gruvans massiva sprängningar. Verksam i Malmö och Norge, har ställt ut på Skissernas museum i Lund (2013), Galleri 21 och Skånes konstförening i Malmö

Anna Wessman (f 1969) har länge intresserat sig för arbetets historia, för frågor om identitet och tillhörighet samt hur människor gör sin röst hörd, både som individer och kollektiv. I ett av sina tidiga verk satte hon en liten ekorre framför en mikrofon, och lät den viskande kalla publiken att delta i en demonstration. Senare har hon utgått från yrkeskvinnors villkor under 1900-talets början, och med skärpa, värme och oväntade grepp gett röst och närvaro åt deras kamp och vardag. Tillsammans med Nils magnus Sköld följde hon år 2010 i spåren av de svenskar som runt sekelskiftet 1900 utvandrade till Brasilien, i hopp om att byta storstrejkens och fattigdomens Sverige mot ett exotiskt paradys. Resultatet blev den starka filmen "Stekta sparvar". Verksam i Malmö, har ställt ut på Elastic Gallery i Malmö (2012), Ystads konstmuseum och Tjörnedala konsthall.

I sitt måleri slår **Nichlas Winmalm** (f 1973) upp dörrarna mot en svunnen värld av överdåd, skönhet och dekadens, där själva måleriet eroderar både yta, färg och tid. Men där också en oroande svärta breder ut sig, medan eldsvådor flammar, drömmar vävs och illusioner spräcks. Samtidigt riktar han blicken mot nutiden, och dröjer vid det både lockande och hotfulla. Hans bildvärld rymmer en explosiv romantik, likt ett njutningsfullt inferno av mättade kulörer och lysande neon där röster och berättelser möts från den tid som flytt. Verksam i Malmö, har bland annat ställt ut på Malmö konstmuseum, Galleri Thomas Wallner (2013) och Galleri Lars Olsen i Köpenhamn.